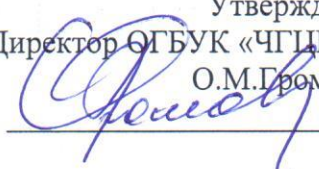


Утверждаю:
Директор ОГБУК «ЧГЦНТ»
О.М.Громова



Положение
о проведении V областного конкурса фольклорно – этнографических материалов,
полевых исследований и фиксации традиционных ремесленных технологий
«Хранители памяти»

1. Общие положения

Настоящее Положение определяет порядок и условия проведения областного конкурса фольклорно – этнографических материалов, полевых исследований и фиксации традиционных ремесленных технологий «Хранители памяти» (далее Конкурс).

Учредители Конкурса: Министерство культуры Челябинской области

Организаторы Конкурса: ОГБУК «Челябинский государственный центр народного творчества»

Место проведения Конкурса: территории Челябинской области

Период проведения Конкурса: март – ноябрь 2025 года.

2. Цель и задачи

- выявление объектов нематериального этнокультурного достояния Челябинской области;
- ведение Единого реестра объектов нематериального этнокультурного достояния Челябинской области и Российской Федерации;
- активизировать интерес у работников учреждений культуры Челябинской области к традиционной культуре родного края; выявление носителей и хранителей народных традиций;
- активизировать работу в муниципальных образованиях Челябинской области по записи этнографического материала от носителей традиционной народной культуры.

3. Организация Конкурса

3.1. Для проведения областного конкурса формируется Организационный комитет, который:

- проводит работу по информированию о проведении конкурса, порядке и условиях участия в нём, освещении, хода проведения конкурса и его итогов;
- консультирует заинтересованные стороны по вопросам участия в конкурсе;

- рассматривает заявки направляющих организаций и принимает решение о допуске к участию в конкурсе;
- обеспечивает изготовление дипломов и призов для победителей конкурса соответствующих номинациях, организует церемонию их вручения;
- формирует экспертный совет из числа специалистов в области нематериально – культурного достояния;
- определяет места проведения экспедиций;
- обеспечивает видео, фото фиксацию предметов нематериального культурного наследия в рамках экспедиций.
- в соответствии с протоколом экспертной комиссии, готовит документы на экспертный совет по оценке и отбору объектов нематериального этнокультурного достояния Челябинской области.

3.2. В конкурсе могут принять участие частные лица, краеведы, сотрудники учреждений клубного типа, краеведческих музеев, библиотек с 18 лет. Направляющая организация или участник конкурса готовит Заявку (Приложение 1) и анкету на объект нематериального культурного наследия (Приложение 2).

Заявка и анкета представляется в электронной версии на адрес: remeslo_metod@ocnt.ru

3.4. Все участники конкурса награждаются Дипломами участника областного конкурса фольклорно – этнографических материалов, полевых исследований и фиксации традиционных ремесленных технологий «Хранители памяти». Победителям конкурса по номинациям присваиваются звания лауреатов и дипломантов областного конкурса с вручением соответствующих дипломов и памятных призов.

3.5. По итогам областного конкурса выпускается сборник исследовательских материалов «Хранителя памяти».

4. Конкурс

4.1. Конкурс проходит в дистанционном формате по номинациям:

- устное народное творчество (сказки, эпические былины, сказания, фольклорная проза ит.д.);
- исполнительское искусство (песенное, танцевальное, музыкально-инструментальное, театральное, сказительство);
- празднично-обрядовая культура (праздники, обряды, ритуалы);
- игровая культура;
- техники и технологии (техники и технологии, связанные с традиционными ремеслами; техники и технологии, связанные с народными музыкальными инструментами; техники и

технологии, связанные с традиционным народным костюмом; техники и технологии, связанные с традиционной хозяйственной и бытовой культурой, традиционная кухня).

4.2. Участники конкурса с 1 марта по 1 июня 2025 года предоставляют в оргкомитет анкету на объект нематериального этнокультурного достояния в одной из номинации конкурса.

4.3. Участие в конкурсе означает автоматическое согласие авторов на дальнейшую публикацию творческих работ с указанием авторства.

5. Экспертная комиссия конкурса

5.1. Экспертная комиссия является коллегиальным органом, состоит из экспертов по объектам нематериального культурного достояния.

5.2. Эксперты рассматривают и оценивают анкету по десятибалльной шкале от одного до десяти по каждому критерию:

- историческая и культурная значимость для населения, проживающего на территории Челябинской области;

- уникальность (единственный, в своем роде, имеющий высокую художественную ценность);

- точность и полнота описания;

- самобытность и преемственность (передача от поколения к поколению).

5.3. Решение оформляется протоколом за подписью всех членов экспертной комиссии, участвующих в заседании.

6. Этнографическая экспедиция

6.1 Этнографическая экспедиция, место проведения определяется по результатам конкурса анкет и проходит с июня по ноябрь 2025г.

6.2. Члены экспертной комиссии и оргкомитета посещают территорию Челябинской области, согласно результатам конкурса, в которую входит: экспедиционные сборы этнографической информации; цикл семинаров и лекций членов экспертного совета ОНЭД.

7. Контактная информация по подготовке областного конкурса фольклорно – этнографических материалов, полевых исследований и фиксации традиционных ремесленных технологий «Хранители памяти».

ОГБУК «ЧГЦНТ», г. Челябинск, ул. Первой Пятилетки, 17

Контактный тел./факс (351) 225-48-03 – Саттарова Елена Витальевна, методист отдела НХП и ремёсел. E-mail: remeslo_metod@ocnt.ru Сайт www.ocnt.ru

Приложение 1

Заявка

**на участие в II областного конкурса фольклорно – этнографических материалов,
полевых исследований и фиксации традиционных ремесленных технологий
«Хранители памяти».**

1. Фамилия, имя участника (полностью), год рождения
2. Адрес проживания (с индексом)
3. Контактный e-mail
4. Контактный телефон участника конкурса
5. Выбранная номинация, название объекта
6. Организация, представляющая участника конкурса (полностью), директор организации представляющего участника конкурса, фамилия, имя, отчество (полностью).

Приложение 2

Анкета

1. Название зафиксированного объекта (название, действие)

формулируется, как правило, учитывая несколько аспектов: вид, категория, его название, этническая или религиозная принадлежность, географическая привязка.

Например:

Поминальный обряд «Аш биру» у нагайбаков в Чебаркульском и Нагайбакском районах Челябинской области.

2. Место бытования зафиксированного объекта

необходимо указать место, где бытует объект в настоящее время (область, город, район, село, сельское поселение) можно указать конкретное место внутри или около населённого пункта, например - поляна и т.д.

Например: *Челябинская область, Чебаркульский район - д. Попово, Ключевка-2, с. Варламово; Нагайбакский район - пос. Остроленский, Кассельский, с. Фершампенуаз, с. Париж.*

3. Принадлежность объекта. Указать этнос и конфессию.

этнос/группа: указывается кратко сведения об особенностях объекта, связанные с этническим фактором.

конфессия: необходимо учитывать, что официально исповедуя одну из религий, носители могут придерживаться более древних верований.

Например: *Нагайбаки. Православие.*

4. Язык: указывается язык или диалекты, на котором существует объект.

Например: *Нагайбакский, говор среднего диалекта татарского языка.*

5. Описание зафиксированного объекта в виде статьи:

Статья должна содержать не только описание, но и давать историческую, культурную, технологическую и иную информацию, связанную с объектом.

6. История выявления и фиксации объекта:

кто, когда, в каком виде зафиксировал, записывал, желательно с отсылками на архивы. Информация об экспедиции по изучению и выявлению объекта: наименование организации, год, собиратели (ФИО, должность, звание)

Например: *Обряд был зафиксирован (фото и видеосъемка)*

7 ноября 2014 г. в пос. Остроленский, Нагайбакского района; Герасимов Сергей, п. Остроленко, Нагайбакского района.

9 мая 2015 г. в д. Попово, Чебаркульского района Белоруссова Светлана, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник, заведующая лабораторией музейных технологий Музея антропологии и этнологии им. Петра Великого (Кунсткамера), г. Санкт-Петербург.

7. Способы, формы, средства передачи зафиксированного объекта.

а) Передача из поколения в поколение естественным путем при бытовании в традиционной среде.

б) Реконструированная форма, возвращенная в традиционную среду бытования. Кратко обозначить, кем, когда и на какой основе была проведена реконструкция, в каком виде бытует сейчас в традиционной среде. Организация, где работают авторы реконструкции. Год и автор (ы) реконструкции. Место хранения документов, на базе которых была проведена реконструкция. Место бытования реконструированной формы объекта.

в) Современная форма. Включение элементов зафиксированных объектов в организованные формы городской и сельской праздничной культуры. Название городского или сельского праздника. Место и время его проведения.

Организаторы (название муниципальных учреждений и организаций).

например: *Передается из поколения в поколение – через наблюдения, устную традицию. Обряд проводится среди жителей Нагайбакского и Чебаркульского районов Челябинской области. Кроме того, обряд демонстрируется для широкого пользователя — в рамках этнических праздников и фестивалей.*

8. Предметы, связанные с объектом. Музыкальные инструменты, костюмы, атрибуты, орудия труда и т.д.).

например: Икона, табак (традиционные чаши), тазобедренная кость, ножи, платки, полотенца.

9. Сведения о технике исполнения/технологии изготовления объекта.

Указывается название техники или технологии, связанной с объектом, и дается ее описание. Можно приложить развернутое описание, схемы, фотографии и т. п. Прилагаемые материалы должны быть паспортизованы: автор, год, место и т. д.

10. Источники сведений о зафиксированном объекте.

Перечислить: — архивы, фонды, коллекции, в которых хранятся фольклорно-этнографические материалы об объекте; указать организации, которым они принадлежат, и места их расположение. Это могут быть и частные архивы, коллекции и т. д. — публикации, имеющие непосредственное отношение к объекту. Также можно дать описание мультимедийной продукции, связанной с объектом (диски, фильмы, созданные местным ТВ и т. п.).

например:

1. Атнагулов И. Р. Нагайбаки: опыт комплексного историко-этнографического исследования хозяйства и материальной культуры второй половины XIX века – начала XX века. Магнитогорск: МаГУ, 2007. – 244 с.

2. Фото Аш биру (2014, 2015 г.). Личный архив Белоруссовой Светланы, https://disk.yandex.ru/d/wxcC_nLkX9MFUw.

3. Видео Аш биру у нагайбаков (д. Попово, 9 мая 2015 г.). Личный архив Белоруссовой Светланы <https://disk.yandex.ru/i/BUYagIyuYYczBg>

11. Персоналии.

Краткие сведения о людях, связанных с объектом. Это может быть: носитель, исполнитель или исследователь. ФИО, дополнительные сведения, место работы или место проживания. Необходимо указывать даты рождения или годы жизни носителей традиции.

12. Автор описания, представляющий зафиксированный объект. ФИО, место работы, контакты.